



XXXIV Congresso Geografico Italiano

Torino, Campus Luigi Einaudi e Castello del Valentino, 3-5 settembre 2025

Era urbana e disordine del mondo. Geografie per interpretare il presente

<p>Titolo della Sessione</p>	<p>Media, arti visive e rappresentative tra centro e periferia: produzione, rappresentazione e fruizione nelle spazialità urbane</p>
<p>Contenuti</p>	<p>La sessione si propone di esplorare il ruolo del cinema, dei media audiovisivi e delle arti visive e rappresentative nell'interpretare e trasformare le spazialità urbane contemporanee, con particolare attenzione alla dialettica tra centro e periferia. Questi strumenti culturali non solo descrivono le contraddizioni e le tensioni urbane, ma partecipano attivamente alla costruzione di immaginari, categorie spaziali e dinamiche socio-territoriali.</p> <p>Si invita a riflettere su tre dimensioni fondamentali delle produzioni artistiche e medialità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produzione: i luoghi di creazione (set cinematografici, studi, location urbane e periferiche) come spazi di negoziazione e trasformazione territoriale. Qual è il loro impatto sulle economie locali e sulle rappresentazioni simboliche? 2. Rappresentazione: le narrazioni visive e audiovisive di centro e periferia, che possono rafforzare stereotipi o immaginare nuove armonie e relazioni urbane. Quali tensioni emergono dalle categorie binarie? 3. Fruizione: le sale cinematografiche, gli spazi culturali e le piattaforme digitali come luoghi di dialogo tra spazialità urbane. Come contribuiscono a ridurre o accentuare fratture urbane e sociali? <p>La sessione mira a stimolare una riflessione interdisciplinare sull'impatto di media e arti visive nelle trasformazioni urbane e sulla loro capacità di rispondere alle crisi e contraddizioni contemporanee, in linea con le finalità generali del Congresso. Gli obiettivi principali sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare come la produzione culturale interagisce con i processi di urbanizzazione e trasformazione territoriale; • Esaminare il ruolo delle rappresentazioni visive nel costruire immaginari urbani e relazioni tra centro e periferia; • Riflettere sul ruolo delle piattaforme di fruizione (fisiche e digitali) come spazi di inclusione o esclusione. <p>La sessione accoglie contributi teorici ed empirici che affrontino, tra gli altri, i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impatti spaziali ed economici dei processi di



XXXIV Congresso Geografico Italiano

Torino, Campus Luigi Einaudi e Castello del Valentino, 3-5 settembre 2025

Era urbana e disordine del mondo. Geografie per interpretare il presente

	<p>produzione audiovisiva e artistica;</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisi delle narrazioni visive di città e periferie, con focus su stereotipi e tensioni urbane;• Dinamiche socio-spaziali legate alla fruizione culturale (sale, spazi digitali, festival);• Cinema e arti visive come strumenti per la rigenerazione urbana e il riequilibrio territoriale;• Nuove spazialità emergenti nel contesto urbano e periferico. <p>Si incoraggiano contributi interdisciplinari e approcci metodologici diversificati, tra cui analisi di casi studio, ricerche sul campo, metodologie visuali e cartografiche, oltre a riflessioni teoriche che integrino prospettive geografiche, urbane e culturali.</p>
Parole chiave	spazialità urbana, rappresentazione mediale, produzione culturale
Proponente 1	Lisa Ferri (Università Telematica Unicusano)